

RUUKINPUISTON TAITEILIJAT KESÄ 2021

Henri Ijäs (s.1983) on valmistunut kuvataiteilijaksi Kankaanpään taidekoulusta 2016. Ijäs käyttää ilmaisullisena välineenä niin kuvanveiston, valokuvauksen, äänen ja liikkuvan kuvan tekniikoita. Hänen työskentelynsä pohjautuu erityisesti jo olemassa olevaan esineistöön. Teoksissaan Ijäs tutkii esineiden materiaalisia mahdollisuuksia sekä ihmisen toiminnan sisäisiä ja ulkoisia tasoja.

Ville Kirjanen (s.1984) on 2010 Kankaanpään taidekoulusta valmistunut kuvataiteilija. Valmistumisen jälkeen Kirjanen on toiminut laajalti taidekentällä kuvanveiston ja keramiikan, installaatioiden, tapahtumien tuottamisen, performanssin ja videoteosten sekä Gonzo-journalismin parissa. Pääasiallisesti hän on toiminut osana T.E.H.D.A.S. Ry:tä taiteilijana, tuottajana ja hallituksen jäsenenä. Näyttelyitä hän on pitänyt säännöllisesti, voittopuolisesti kuvanveiston saralla itsenäisenä toimijana, mutta osana taiteilijakollektiivia rooli on ollut kirjava. Viimeisen kahden vuoden aikana hän keskittynyt omaan taiteelliseen tuotantonsa ja toiminut kulttuurituottajana ja taiteilijana eri EU-hankkeissa. Kirjanen asuu ja työskentelee Porissa.

Nykytaideryhmä Kylkiäinen kerää, löytää, lainaa, pesee, pullottaa, värjää, sinetöi, ompelee, lajittelee, pinoaa ja järjestelee. Ruukinpuiston kesän teosten aiheena on vesi ja jäte. Kokonaisuus on ylistys kertakäyttöisyydelle, kaikkialle työntyvälle materiaalille, sattumanvaraisuudelle, kaoottisuudelle ja käyttökelvottomuudelle. Kaikki esille tuotava törky ja ryönä on estetisoitu ja aseteltu helposti kohdattavaksi, kivaksi katsella. Lisätietoja www.kylkiainen.fi

Heidi Piippo (s.1979) valmistui v. 2016 kuvataiteilijaksi Kankaanpään taidekoulusta. Hänen taiteessaan yhdistyvät eri kuvanveiston menetelmät, kollektiivinen prosessi ja materiaalilähtöinen tekeminen. Perinteisen kuvanveiston ohella Piippo tekee myös ympäristötaidetta. Piipon teokset ovat usein joko kulttuurihistoriaan pohjautuvia tai niissä on muunlainen ajallinen ulottuvuus. Teoksissa on aina myös henkilökohtainen näkökulma; taiteilijan elämäkokemukset välittyvät yleisinhimillisten teemojen kautta, mikä helpottaa teosten sisältöjen avautumista katsojan suuntaan. Piippo asuu ja työskentelee Sastamalassa. Hän toimii v. 2019 perustetussa Baren Baren -ryhmässä sekä vuonna 2019 perustetussa Rinnakkaiset -ryhmässä.

Katariina Rantala on huittislainen kuvanveistäjä ja maalari. Katariina kuvaa itseään seuraavasti:

Muita ammatteja minulla on pintakäsittelijä, rakennusmaalari, sekä sisustussuunnittelija. Olen tällä hetkellä opiskelemassa Kankaanpään taidekoulussa taiteen maisteriksi.

Taiteessani olen kiinnostunut kuvaamaan naiseutta erinäisin variaatioin. Pidän tällä hetkellä muotokielestä, jossa leikitellään abstraktin ja esittävän välimaastolla. Painavat ja vahvat pyöreät muodot kiehtovat minua. Haluaisin kaiken muodollisen tuotokseni näyttävän vähän räjähdysherkältä tai paineessa olevalta. Ehkä hieman vaaralliselta ja epävarmalta.

Värimaailma on minulle ääripäiden tutkiskelua. Koen työn olevan valmis, jos saan värisävyt valkoisesta mustaan harmonisesti. Työssä pitää olla hehku ja kiilto, mutta myös musta synkkyys. Koen sen rikkovan mielen harmautta ja aktivoivan henkisesti. Kontrastia, kun on elämässä niin hyvässä kuin pahassa.

Mikko Ängeslevä (s.1982) on kuvanveistäjä ja taidemaalari. Julkista taiteellista toimintaa on ollut vuodesta 1999 lähtien kotimaan ohella Ranskassa, Portugalissa, Ruotsissa, Virossa, Ghanassa ja Latviassa. Omien taiteilujen ohella lähellä sydäntä ovat paikallisuutta tukevat yhteiset projektit.

Viimeisten vuosien aikana Ängeslevän taiteessa on korostunut kierrätysmateriaalipohjaiset teokset, joita on työstetty useilla eri tekniikoilla. Käteen istuvat niin rälläkkä, pensseli, kuin neulakin. Merkityksellistä

taitteessa on visuaalinen ilme, siinä missä ajatuksetkin sen taustalla. Teokset voivat ottaa kantaa, mutta eivät huuda maailmankuvaansa.

Teosten teemat vaihtelevat ihmisyydestä globaaleihin kysymyksiin. Teokset eivät ole yksiselitteisiä, vaan ne jättävät tilaa tulkinnalle ja oivallukselle. Haluan niiden välittävän samanaikaisesti jotain yksinkertaisen selkeää ja ajattelua haastavaa monitulkintaisuutta. Oleellista on antaa katsojalle tilaa tehdä omia päätelmiä ja ehkä jopa oivalluksia. Omassa työskentelyssä on kyse tekemisestä, ajattelusta, tutkimisesta, uuden synnyttämisestä, vanhan säilyttämisestä ja niiden kautta oppimisesta.

Tampereen seudulta lähtöisin oleva kuvataiteilija asuu nykyisellään Kokemäen Korkeaajalla, entisessä kyläkoulussa. Ängeslevä toimii aktiivisesti paikallisessa, mutta kansainvälisesti suuntautuneessa, kulttuuriyhdistys Kukoistuksessa, joka luo kulttuurin tekemisen mahdollisuuksia maaseutumiljööseen, Satakuntaan.